



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Фамилия: ЗАЙНИЕВА

Имя: АЛИЯ

Отчество: ИЛЬДАРОВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: РЕСПУБЛИКА ТАТАРСТАН

ВСЕГО СТРАНИЦ

6	
---	--

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



ВАРИАНТ 2

- №3 1) Кооперация, коммуникация (Герои сталкиваются на мосту, но быстро решают сложившуюся ситуацию, поговорив друг с другом и найдя путь ~~в~~ и договорившись о взаимной сотрудничестве)
- 2) Конфликт (У Червиль в разговоре, словесная перепалка на основе несоответствия мнений)
- 3) Толерантность (Криси, Ежик, Лосик терпеливо споканно относятся к "чужакам")
- 4) Коммуникация (на в начале Юша не понимает, что ей сказала Пин и обижается, но поговорив с пинвином, чернойш меняет свое мнение и узнает новое для себя слово)
- 5) Волонтерство (Серии мультфильма посвящение волонтерности ~~по~~ бескорыстной помощи другим людям)

Слова из фильворда: помощь, труд, волонтерство, кооперация, доверие, коммуникация, кооперация, конфликт, документ, толерантность, акт, режиссе

- №6 1) перемещение
- 2) идеологическое многообразие, политический информизм
- 3) высшей ценностью
- 4) частной жизни
- 5) проступков
- 6) мировоззрение
- 7) множествен историй
- 8) сотрудничества
- 9) безопасности
- 10) самый старый по возрасту





№1 1) D B. Караев

2) 1 D 2 A 3 E 4 B 5 C

№2 1 A
2 A M
3 E
4 B B
5 B H

- №5 1) Электронные системы
2. 5) Пропорциональная
3. 7) Мажоритарная
4. 9) Смешанная
5. 10) Относительного большинства
6. 12) Абсолютного большинства
7. 30) Кооперация между кандидатами
8. 14)
9. 17) СИП
10. 15) "Победитель получает все"
11. 20) Два тура голосования
12. 22) Франция
13. 21) Три тура голосования
14. 28) Австралия
15. 19) Необходимый уровень явки
16.



~~Блок II~~
~~Философия~~

Блок II
Философия

1. Основная идея высказывания Э. Де Боверс заключается в том, что женщиной можно стать только в обществе, под воздействием ~~т.е.~~ социальных норм. Никакие науки не смогут предсказать как будет выглядеть, вести себя "самка человека" после того, как она пройдет процесс социализации. Очевидно, ~~социализация~~ адаптация и воспитание в обществе влияют на всех индивидов вне зависимости от пола, ~~и другие природные~~ но ~~на~~ для женщины цивилизованная жизнь оказывает более сильное влияние по нескольким причинам (раскрыты ниже).

2. Я согласен с идеей автора. Мужской пол очень сильно подвержен влиянию общества без которого "самка человека" не может стать женщиной в полном ~~ее~~ смысле этого слова по следующим причинам.

Во-первых, женщины сильнее подвержены влиянию моды, которая быстро меняется быстро и непредсказуемо. С научной точки зрения почти невозможно ^{точно} предсказать, что будет модно в следующем сезоне, (не говоря уже о более дальновидных прогнозах), и насколько долго та определенная вещь будет "в тренде". И поскольку мода сильно влияет на женщину, предугадать как она будет выглядеть через пару лет довольно сложно, в отличие от мужчин, которые не ~~так сильно~~ ~~следуют моде~~ следуют ~~меньше~~ "фэшн-тенденциям" (особенно во взрослом возрасте). Кстати же, как правило, мужчины реже покупают новую одежду





именно поэтому женщины ~~не~~ могут стать только в обществе.

3. Работа С. Де Бовуар повлияла на переосмотр отношения к "женскому вопросу" в интеллектуальной среде.

К женщинам стали относиться более серьезно, так как С. Де Бовуар показала сложность и уникальность ^{личности} "предста-
вительницы прекрасного пола". Работа философа показала ^{важность} значение общества в жизни женщины, то насколько сильно общественные нормы и устои влияют на них. В обществе переосмотрели отношение к женщинам, стали меньше обесценивать их проблемы.

4. В современная мире значительно изменилось положение женщины и отношение к ней. Это изменение заметно в художественных произведениях. К примеру, в произведениях "Гроза" (А.И. Островский), "Бедная Лиза" (И.М. Карамзин), мы видим как раньше ~~мыслили~~ ~~представляли~~ могли женщины, Лиза без мужнины (Катерина была вынуждена утопить после убийства, т.к. не могла вынести легкости совести, и не могла уехать из деревни без мужа). Лиза после смерти отца ~~не~~ была вынуждена ~~работать~~ продавать цветы для того, чтобы обеспечить себя и мать, т.к. не могла устроиться на более ~~высокую~~ престижную работу просто потому что она женщина). Но однако уже в более современной литературе мы можем встретить примеры женщин, которые смогли ~~добиться~~ добиться успехов в карьере. К примеру, в произведении "У войны не женское лицо" рассказаны подвиги, женские всеобщие подвиги; в произведении серии книг о Гарри Поттере мы видим как одна из главных героинь добивается больших успехов в карьере, став Министром Магии.

Кроме того, изменилось отношение к женщинам



можно проследить на примере мультфильмов Disney о принцессах. В более старые мультфильмы попадали истории принцесс, где они не сильно ~~были до~~ проявляли себя, и где у них обязательно спасал принц (Белоснежка, Аурора). Но в более современных произведениях мы видим более сильных характеров девушек, главной целью которых не является выйти замуж, а реализовать себя и свои возможности, оставить свой след в истории (Эльза, Мериди).

Таким образом, на примере художественных произведений мы видим как изменилась роль женщин в современном мире. Если раньше женщины были привязаны к мужчинам (слышала к отцу, потом мужу) и общество ~~еще~~ возмуждало ~~то~~ женщины ставят себе целью замужество, то сейчас ~~это~~ женщины обладают такими же правами, юридическими правами, что и мужчины, и сами определяют свою судьбу.

